



# **Educational Video Production & Editing**

# Video Programme Development

## Idea

"Idea" is the seed from which everything else grows

## Script

The Idea is the skeleton, but the Script is the muscle and skin

## Shoot

It's all about execution and control

## Edit

Editing is where a video is actually made

## Publish

It is about packaging and optimization

# Why Educational Videos Matter

01

Students learn better with audio + visual

02

Videos simplify difficult concepts

03

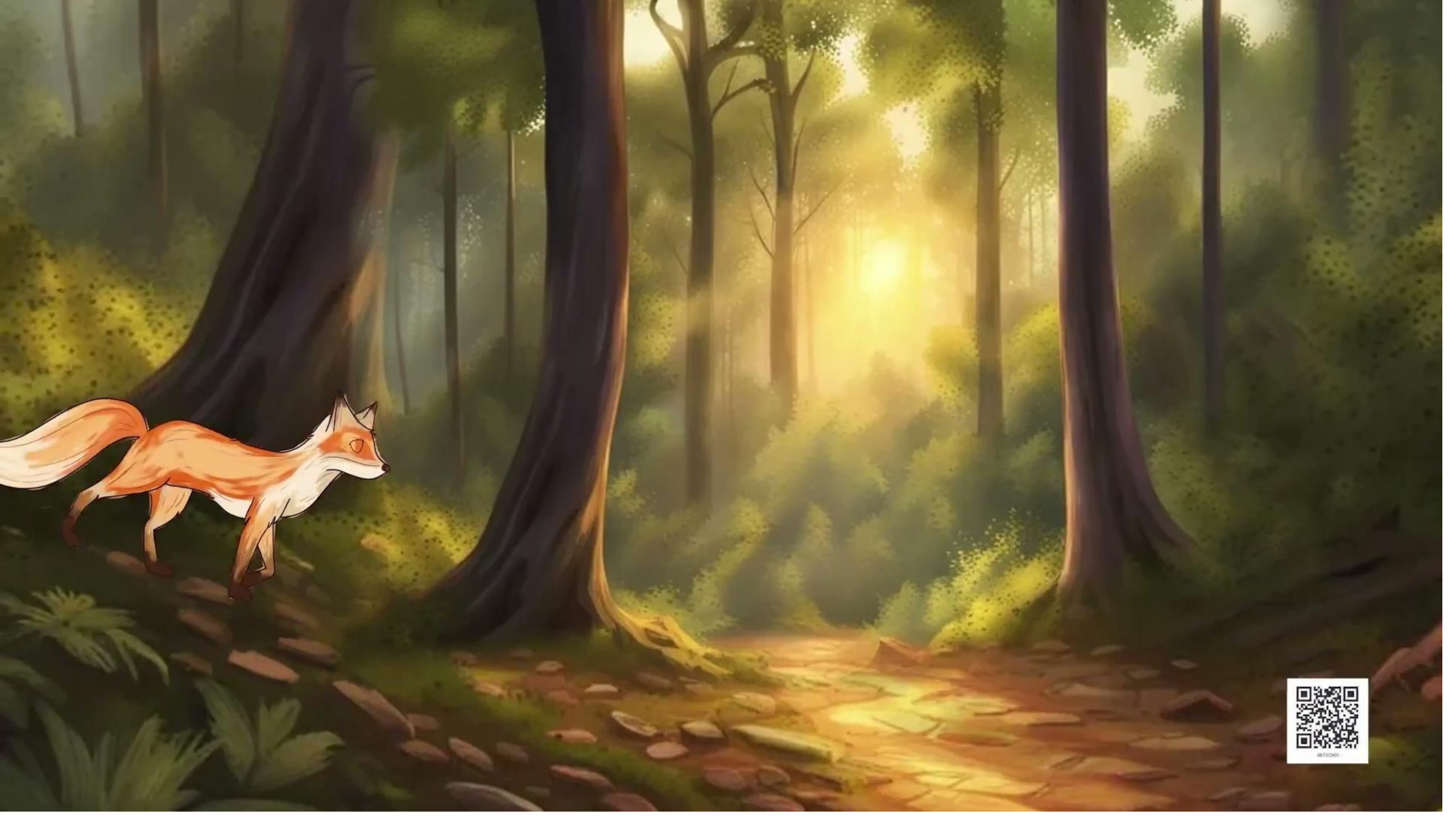
Students can replay lessons anytime

04

Learning becomes more enjoyable



# Animated Video



WYOM



**Fiction**



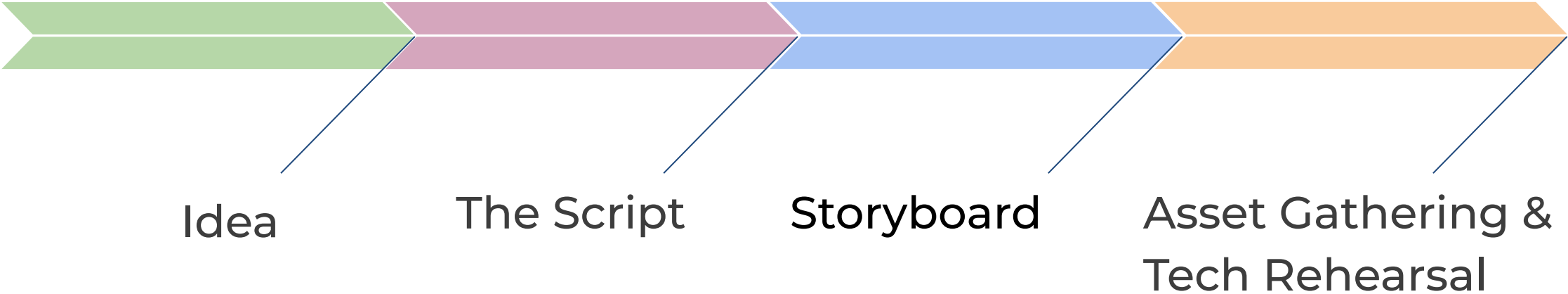


# Lecture

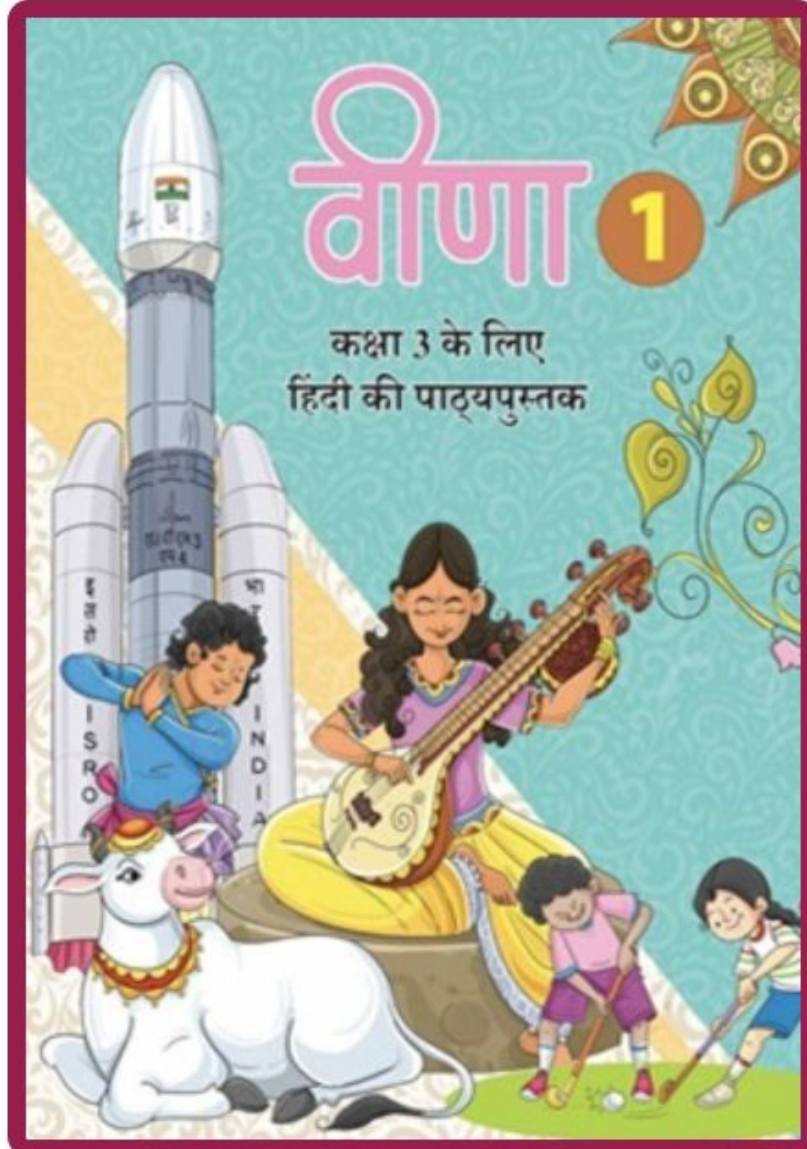
(Storytelling)




# Phase 1: Pre-Production



# The Idea



13



## पेड़ों की अम्मा 'तिमक्का'


ये श्रीमती तिमक्का हैं। तिमक्का को 'अम्मा' और 'वृक्षमाता' के नाम से भी जाना जाता है। इनका जन्म कर्नाटक के तुमकुरु जिले में हुआ था। ये कर्नाटक में ही रहती हैं। पिछले ८० वर्षों से तिमक्का सड़कों के किनारे पौधे लगा रही हैं। पैसे की कमी के कारण अम्मा ने आरंभ में एक खान में श्रमिक के रूप में काम किया था। तिमक्का 'सालूमरदा तिमक्का' के नाम से भी जानी जाती हैं। 'सालूमरदा' कन्नड़ भाषा में पेड़ों की पंक्ति को कहते हैं। अतः उन्हें इस नाम से भी जाना जाता है।

तिमक्का हुलिकल और कुदुर के बीच स्थित ४५ किलोमीटर लंबे राजमार्ग पर लगभग ३८५ बरगद के पेड़ लगाने के लिए विख्यात हैं। इन पेड़ों के कारण राजमार्ग अत्यंत रमणीय और सुसज्जित लगने लगा। इसके अतिरिक्त उन्होंने अनेक स्थानों पर पेड़ लगाए जिनकी संख्या ८००० से अधिक है। इनसे पर्यावरण को बहुत लाभ हुआ। इस कार्य में उन्हें उनके पति ने भी पूरा सहयोग दिया।

उनके इस महत्वपूर्ण काम के लिए भारत सरकार ने उन्हें वर्ष २०१९ में पद्मश्री से सम्मानित किया।


Reprint 2026-27

# The Script



13

## पेड़ों की अम्मा 'तिमक्का'



ये श्रीमती तिमक्का हैं। तिमक्का को 'अम्मा' और 'वृक्षमाता' के नाम से भी जाना जाता है। इनका जन्म कर्नाटक के तुमकुरु जिले में हुआ था। ये कर्नाटक में ही रहती हैं। पिछले ८० वर्षों से तिमक्का सड़कों के किनारे पौधे लगा रही हैं। पैसे की कमी के कारण अम्मा ने आरंभ में एक खान में श्रमिक के रूप में काम किया था। तिमक्का 'सालूमरदा तिमक्का' के नाम से भी जानी जाती हैं। 'सालूमरदा' कन्नड़ भाषा में पेड़ों की पंक्ति को कहते हैं। अतः उन्हें इस नाम से भी जाना जाता है।

तिमक्का हुलिकल और कुदुर के बीच स्थित ४५ किलोमीटर लंबे राजमार्ग पर लगभग ३८५ बरगद के पेड़ लगाने के लिए विख्यात हैं। इन पेड़ों के कारण राजमार्ग अत्यंत रमणीय और सुसज्जित लगने लगा। इसके अतिरिक्त उन्होंने अनेक स्थानों पर पेड़ लगाए जिनकी संख्या ८००० से अधिक है। इनसे पर्यावरण को बहुत लाभ हुआ। इस कार्य में उन्हें उनके पति ने भी पूरा सहयोग दिया।

उनके इस महत्वपूर्ण काम के लिए भारत सरकार ने उन्हें वर्ष २०१९ में पद्मश्री से सम्मानित किया।

Reprint 2026-27

VIDEO / VISUALS	AUDIO / DIALOGUE
बरगद के पेड़ के नीचे दो बहनें बैठी हैं। छोटी बहन चित्र बना रही है, बड़ी बहन किताब पढ़ रही है। हल्की हवा, पक्षियों की आवाज़।	छोटी बहन: दीदी, देखो... मेरा पेड़ कैसा लग रहा है?
बड़ी बहन चित्र देखती है और मुस्कुराती है।	बड़ी बहन: अरे वाह! ये तो बहुत सुंदर है।
छोटी बहन खुश होकर कॉपी दिखाती है।	छोटी बहन: हाँ हाँ... मैंने खुद बनाया है।
दोनों पेड़ की ओर देखते हैं।	छोटी बहन: दीदी, एक सवाल पूछूँ?
	बड़ी बहन: हाँ हाँ पूछो।
पेड़ों के क्लोज़-अप शॉट्स।	छोटी बहन: जैसे मम्मी-पापा हमारा खयाल रखते हैं, वैसे इन पेड़ों का खयाल कौन रखता है?
बड़ी बहन सोचते हुए।	बड़ी बहन: पेड़ों का सबसे ज़्यादा खयाल प्रकृति रखती है... और हम इंसान उसके छोटे-छोटे मददगार होते हैं।
स्क्रीन पर पेड़ों और हरियाली के दृश्य।	बड़ी बहन: लेकिन क्या तुम जानती हो? कर्नाटक में "वृक्षमाता" थीं, जिनके 385 बरगद के पेड़ उनके बच्चों जैसे थे।
छोटी बहन हैरान होकर।	छोटी बहन: सच! पेड़ों की अम्मा?
तिमक्का की फोटो/इलस्ट्रेशन दिखाई जाती है।	बड़ी बहन: उनका नाम था — सालूमरदा तिमक्का।
Fade Out	Background Music Ends

# The Storyboard

## STORYBOARD – SCENE 1 (वृक्षमाता तिमक्का)



1

बरगद के पेड़ के नीचे दोनों बहनें बैठी हैं। हल्की हवा, पक्षियों की चहचहाहट।



2

छोटी बहन (शिवानी) कॉपी में पेड़ का चित्र बना रही है, बड़ी बहन किताब पढ़ रही है।



3

छोटी बहन: “दीदी, देखो... मेरा पेड़ कैसा लग रहा है?”



4

बड़ी बहन: “अरे वाह! ये तो बहुत सुंदर है।”



5

छोटी बहन: “हाँ हाँ... मैं ने खुद बनाया है।”



6

हल्की हवा बहती है, पत्तियाँ हिलती हैं।



7

छोटी बहन: “मगर दीदी एक सवाल पूछूँ?”



8

बड़ी बहन: “हाँ हाँ पूछो।”



9

छोटी बहन: “जैसे मम्मी-पापा हमारा ख्याल रखते हैं, तो इन पेड़ों का ख्याल कौन रखता है?”



10

पेड़ों और प्रकृति के सुंदर दृश्य।



11

बड़ी बहन: “पेड़ों का सबसे ज्यादा ख्याल प्रकृति रखती है...”



12

प्रकृति के दृश्य | VO: “और हम इंसान उसके छोटे-छोटे मददगार होते हैं।”



13

बड़ी बहन: “लैकिन क्या तुम जानती हो? कर्नाटक में ‘वृक्षमाता’ थीं...”



14

छोटी बहन: “सच! पेड़ों की अम्मा?”



15

बड़ी बहन: “नहीं, पेड़ नहीं... लेकिन एक अम्मा थीं जिन्होंने 385 पेड़ों को अपनी संतान की तरह पाला।”



16

कर्नाटक की वृक्षमाता तिमक्का अम्मा (सातुपरदा तिमक्का) की तस्वीर।



17

शिवानी अपनी चित्र की किताब बंद करके बड़ी बहन की तरफ मुड़ती है।



18

बड़ी बहन: “हाँ, मैं बताती हूँ।” (टैब खोलते हुए)



19

टैब स्क्रीन ऑन। तिमक्का अम्मा की कहानी दिखाने की शुरुआत।



20

Next Scene...

सीन 1 समाप्त – अगले दृश्य की ओर ट्रांजिशन (फेड आउट)

---

# Phase 2: Production

Its all about execution and control

# Video Studio

An effective educational video studio relies on three main elements:

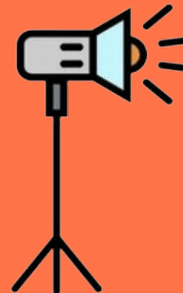


**Camera Placement**

**Audio Control**



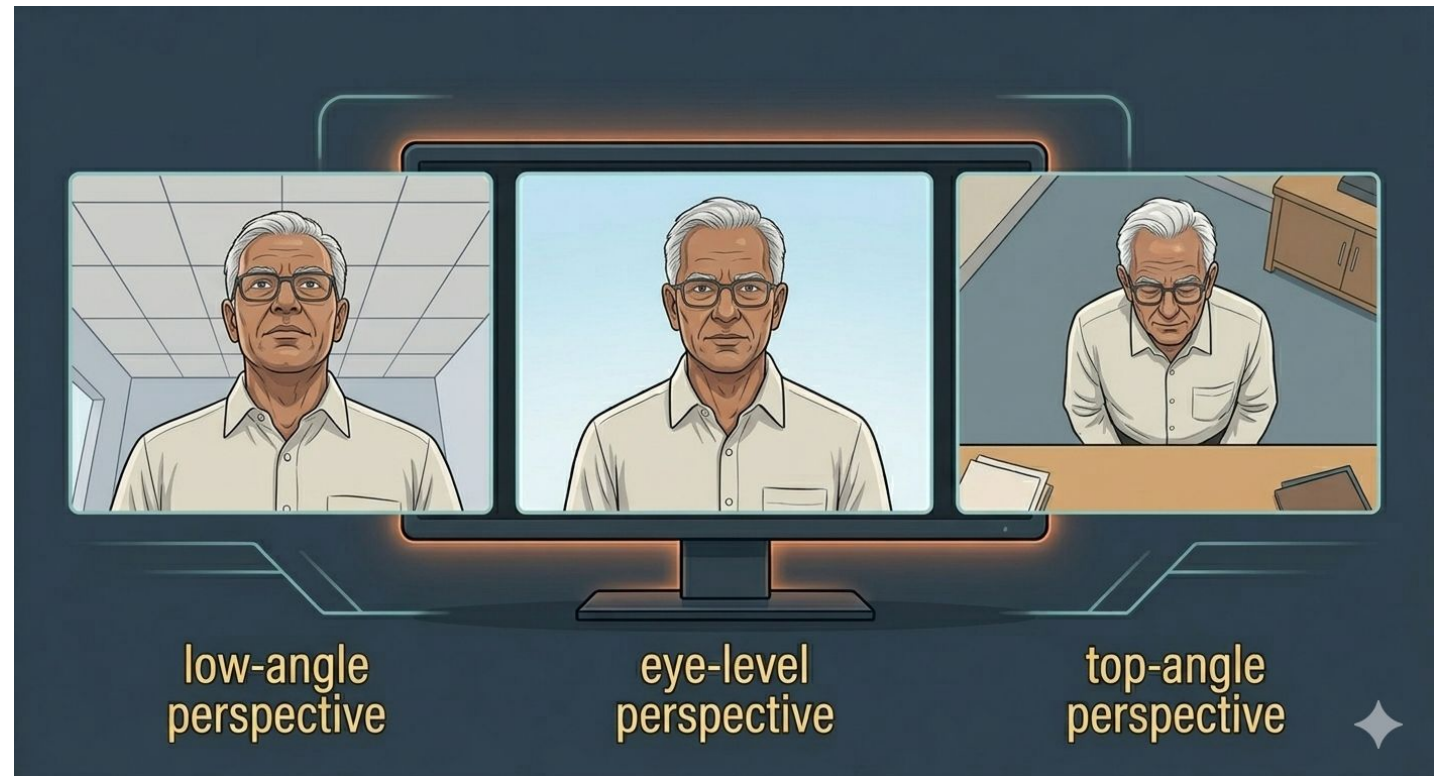
**Lighting**



# Camera Placement

The Eye-Level Rule: Your camera lens must be at exactly the same height as your eyes.

Stable Footage: Never try to hold your phone in your hand while teaching.



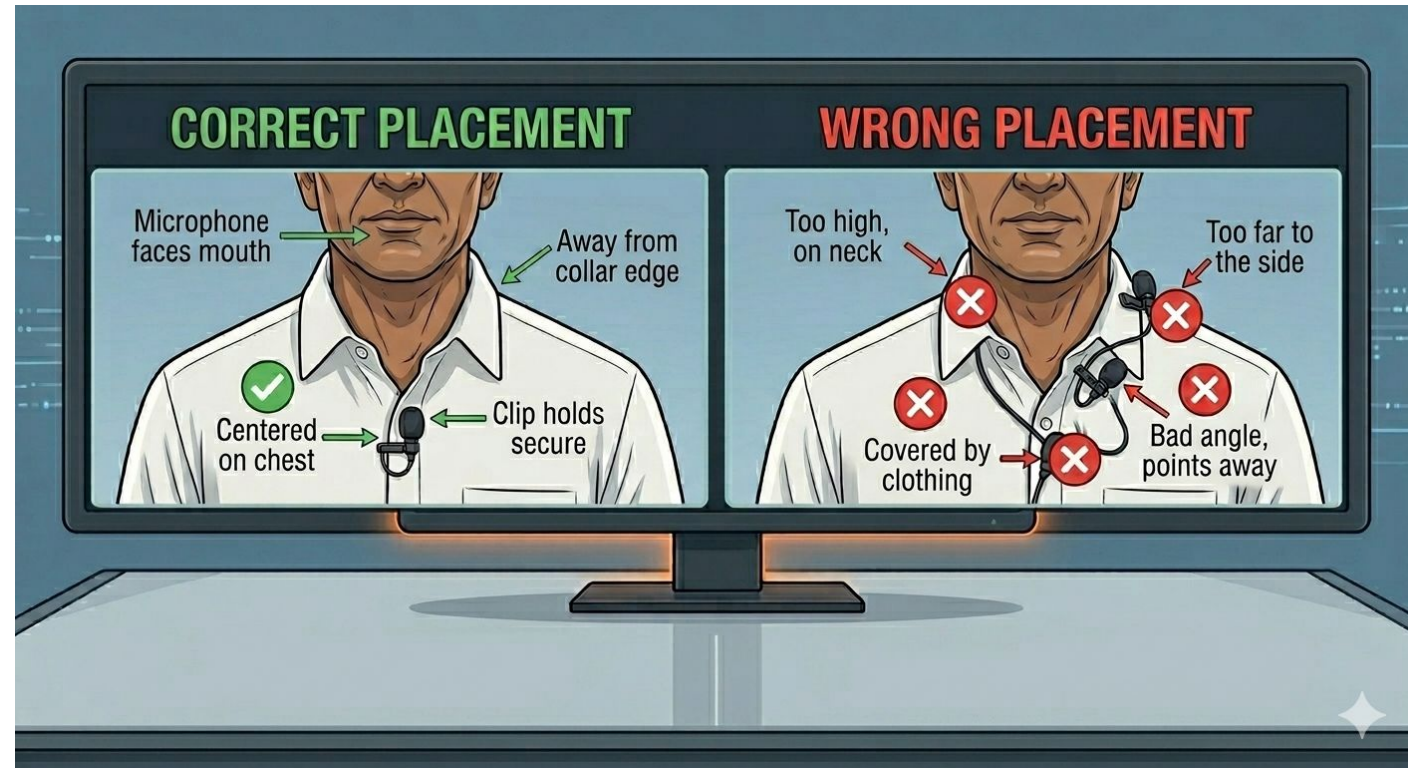
# Audio Control

Use a simple, budget-friendly  
**collar microphone**

**(Lavalier mic)**

**Kill the Echo:** Empty rooms act like giant bells, causing your voice to bounce around.

**Pro Tip:** Turn off the ceiling fan and AC during recording.



# Lighting

**The Direction of Light:** Always face your light source.


**The Golden Rule:** Light should hit your face directly and evenly.


**Artificial Lighting:** If you are recording at night or in a dark room, place a budget **Ring Light** directly behind your camera, pointing toward your face.

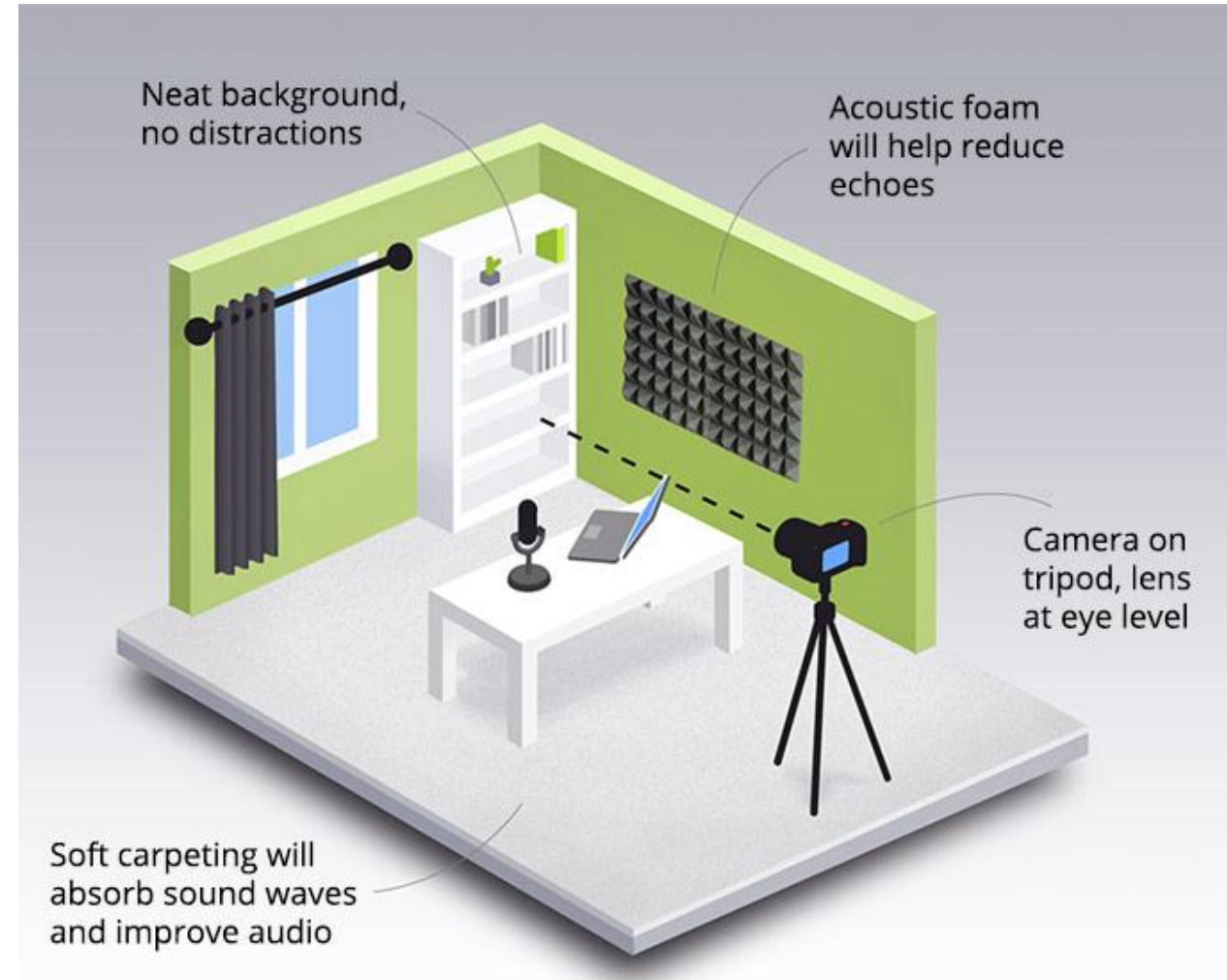


# Your DIY Home Studio

 **Natural Light:** Record facing a window for soft, professional lighting. Avoid backlighting.

 **Clean Audio:** Use a quiet room with rugs or curtains to reduce echo. Sound is 70% of video quality!

 **Eye Level:** Place your camera or laptop on a stack of books to look directly at your students.



Pre-shoot

On Camera  
Performance Techniques

Multi-Take Strategy

Capturing B-Roll and  
Screen Recordings

# STUDIO AT HOME



## Pre-Shoot

Ensure there is no heavy fan noise, echo, or clothing rubbing against your collar mic  
**Is your voice clear?**

Ensure your head isn't cut off at the top and your face is brightly lit

**Is your framing correct?**



# On Camera Performance Techniques



# Multi-Take Strategy

**Stop speaking completely**

Take a deep breath, look at the camera lens, and smile

**Count to 3 silently in your head**

(this leaves a clean gap of silence for editing)

Start that specific sentence or section again **from the beginning**



# Capturing B-Roll & Screen Recordings

## PROCESS: B-ROLL CAPTURE



### B-ROLL CAPTURE

(Phone in Hand & On Desk: Capture later close-ups of notes, props, and scene details)



Phone in Hand B-Roll Capture:  
Capture close-ups of notes,  
props, and scene details

## CAPTURING B-ROLL & SCREEN RECORDINGS



## PROCESS: SCREEN RECORDING



**SCREEN CAPTURE**  
(Captured on Lecture Laptop: slides, browser)

**SCREEN RECORDING**  
(Software like OBS/Screenflow: as a full file)



**FINAL LECTURE VIDEO**  
(Combined Tracks)



---

# Phase 3: Post-Production

It is the process of taking raw, unorganized video footage, cutting out the mistakes, and arranging the best pieces in a specific order to tell a clear story

# VIDEO EDITING: The Art of Storytelling.

**A PROCESS:** Unorganized Footage > Focused Narrative.

## ARRANGING THE NARRATIVE (STORYTELLING ORDER)

Arranging best pieces in a specific order to tell a clear, engaging story.

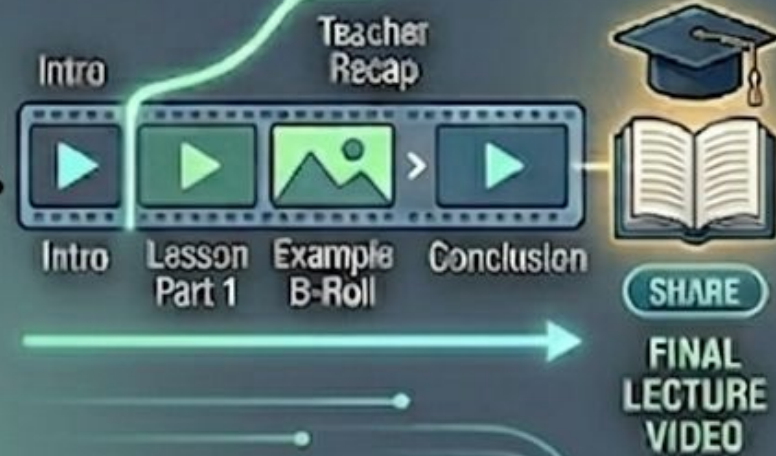
### RAW INGREDIENTS (UNORGANIZED FOOTAGE)







### RAW INGREDIENTS:

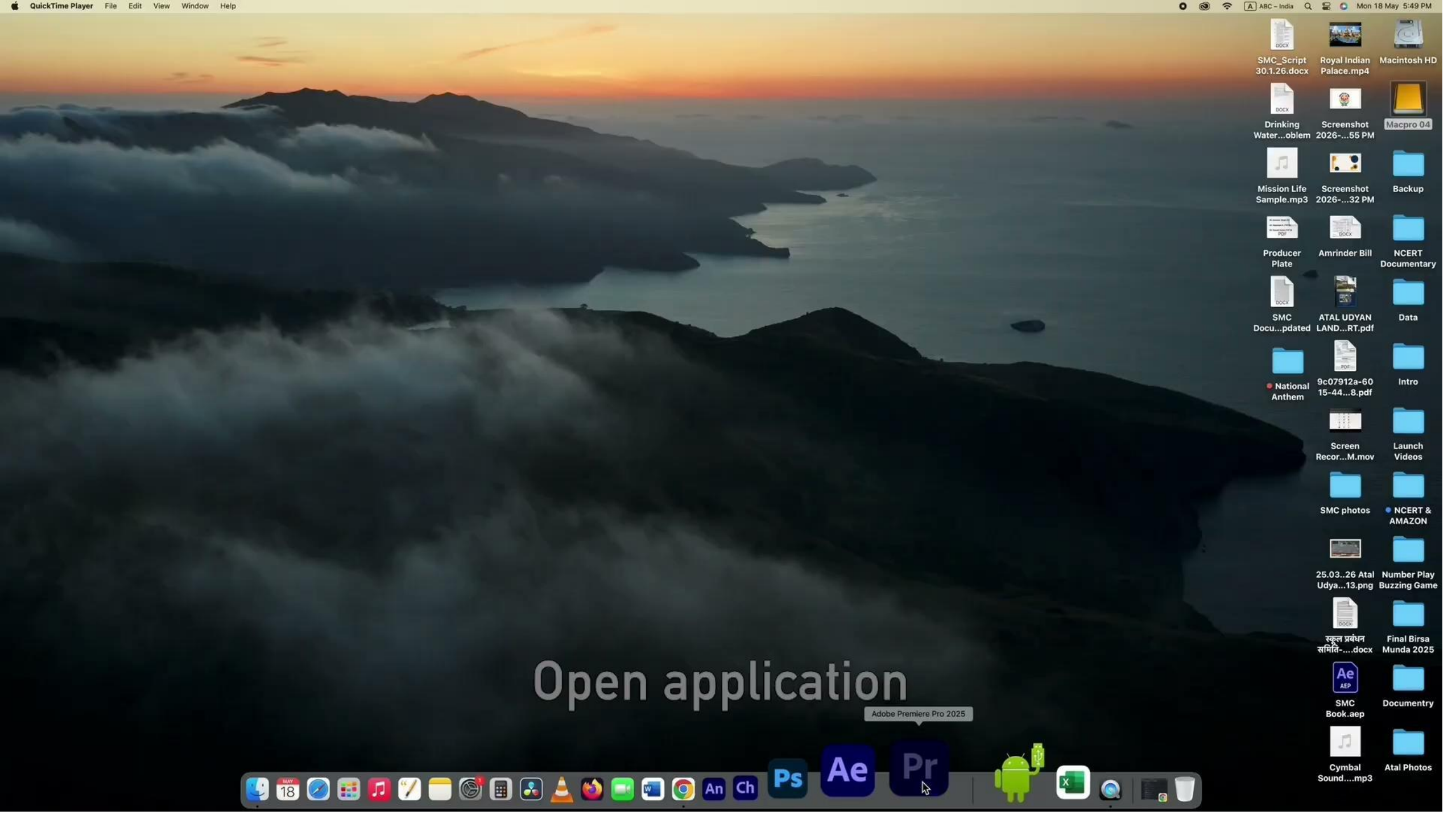
Initial capture of all unorganized clips.

### TRIMMING & SELECTION (CUTTING & POLISHING)



# Understanding Video Editing

-  **Raw Footage:** The original, unedited video material exactly as it was recorded by the camera.
-  **Trimming and Cutting:** Remove every "umm," "uhh," and long pause. A fast-paced video keeps the brain alert.
-  **Timeline:** It is a visual timeline where you drag, drop, cut, and arrange your clips in the exact order you want.
-  **B-Roll & Effects:** When talking about a "Map," show a photo of the map instead of just your face. This is called "B-Roll."



- SMC\_Script 30.1.26.docx
- Royal Indian Palace.mp4
- Macintosh HD
- Drinking Water...oblem
- Screenshot 2026-...55 PM
- Macpro 04
- Mission Life Sample.mp3
- Screenshot 2026-...32 PM
- Backup
- Producer Plate
- Amrinder Bill
- NCERT Documentary
- SMC Docu...pdated
- ATAL UDYAN LAND...RT.pdf
- Data
- National Anthem
- 9c07912a-6015-44...8.pdf
- Intro
- Screen Recor...M.mov
- Launch Videos
- SMC photos
- NCERT & AMAZON
- 25.03..26 Atal Udy...13.png
- Number Play Buzzing Game
- स्कूल प्रबंधन समिति-...docx
- Final Birsa Munda 2025
- SMC Book.aep
- Documentry
- Cymbal Sound...mp3
- Atal Photos

# Open application

Adobe Premiere Pro 2025

Mac OS dock containing various application icons: Spotlight, Calendar (May 18), Safari, Photos, Music, Notes, Reminders, System Preferences, Calculator, Maps, VLC, Firefox, WhatsApp, Microsoft Word, Google Chrome, Animate, Character Animator, Photoshop (Ps), After Effects (Ae), Premiere Pro (Pr), Android robot, Microsoft Excel, and a trash bin.



विद्ययाऽमृतमश्नुते



एन सी ई आर टी  
NCERT

# Formation

